

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

«Рассмотрено» на ШМО учителей русского языка и искусства Протокол МО № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>авг</u> 2020 г. Руководитель МО <u>Ляф</u> /Лебедева С. В./	«Согласовано» на МС школы. Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>авг</u> 2020 г. Председатель Методического совета <u>Вайт</u> /Вахтомкина А.Н./	«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ №22 <u>Гончар О.В.</u> Приказ № <u>138</u> от « <u>31</u> » <u>авг</u> 2020 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Родная литература (русский)»
для 5-9 классов

Рабочую программу составила:
Лебедева С.В. учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Курган
2020

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Личностные:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в

литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной литературе в основной школе:
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

В ходе изучения учебного предмета «Родная литература» **выпускник научится:**

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и

информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Раздел 1. Язык и культура (1ч)

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков.

Речевой этикет и вежливость.

«Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Раздел 2. Культура речи. (2ч)

Основные орфоэпические и лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, благо — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Роль звукописи в художественном тексте.

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. (4ч)

Функциональные разновидности языка. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ. Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы

Учебно-научный стиль. Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

Виды речевой деятельности Традиции русского речевого общения.

Текст как единица языка и речи Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка Сильные позиции в художественных текстах. Притча

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

Функциональные разновидности языка. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Фольклор Зауралья.

Исторические песни Зауралья. Сюжеты и образы исторических песен в Зауралье. Темы исторических песен Зауралья: Петр Первый, "татарский полон". Собиратели исторических песен в Зауралье (В. П. Бирюков).

Лирические песни Зауралья. Разновидности лирических песен: казачьи, солдатские, игровые, хороводные. Человек и природа в лирических песнях. Место действия в лирических песнях Зауралья.

Частушки в Зауралье. Частушки как малый песенный жанр. Отражение разных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Д.Н. Мамин-Сибиряк. "Охонины брови". Историческая основа произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Главные герои произведения. Незаурядность характеров.

Из литературы XIX века

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и ситуаций. Мораль.

Л. Н. Толстой. «Народные рассказы» -подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору).

Поэты пушкинской поры. Лицейские друзья Пушкина (В. К. Кюхельбекер). Незаурядность личности В. К. Кюхельбекера. Поэма С. Васильева о Кюхельбекере «Изба над Тоболом». Образ поэта.

Поэтический образ Родины. И. С. Никитин. «Русь»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихов.

В. Трегубов «Повесть дивная». Тема борьбы старообрядцев за свои убеждения. Фольклорные мотивы в повести.

К. М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя. Фольклорные мотивы в повести.

Чарская Л. А. «Записки маленькой гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Поэзия XIX века о родной природе

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжёлое детство; сострадание, чуткость, доброта). Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким. Ю. Кузнецова. "Помощница ангела". Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Пантелеев Л. "Главный инженер". Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы. Романова Л. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти». Одиночество подростков в современном мире.

Из литературы XX – XXI века

В. О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников. А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Литература Зауралья.

Природа родного края в произведениях зауральских писателей и поэтов. Стихотворения А. Еранцева, А. Виноградова, Т. Лепехиной, Л. Андреевой о природе. Природа - средство передачи душевного состояния человека.

К. Д. Воробьёв. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Итоговая конференция. Презентация проектов.

**Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

5 класс (7 ч)

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение	
			Теория	Практика
1	Язык и культура	Язык как зеркало национальной культуры.	1	1
2	Культура речи	<i>Основные орфоэпические и лексические нормы современного русского литературного языка. Речевой этикет</i>	1	1
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	<i>Функциональные разновидности языка. Фольклор Зауралья. Л.Н. Толстой. Н.А. Некрасов. А.И. Приставкин.</i>	1	2
4	Итого		3	4

6 класс (7ч.)

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение	
			Теория	Практика
1	Язык и культура	Диалектная лексика, иноязычная лексика, неологизмы, фразеологизмы	1	0
2	Культура речи	<i>Речевой этикет</i>	1	1
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	<i>Виды речевой деятельности. Функциональные разновидности языка Литература Зауралья. Русская литература XIX века. Из литературы XIX века Из литературы XX век</i>	1	3
4	Итого		3	4

7 класс (7 ч.)

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение	
			Теория	Практика
1	Язык и культура	Связь исторического развития языка с историей общества.	1	0
2	Культура речи	<i>Речевой этикет</i>	1	1
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	Виды речевой деятельности Традиции русского речевого общения. <i>Литература Зауралья</i> В. Трегубов «Повесть дивная». <i>Из литературы XIX века.</i> К. М. Станюкович. «Рождественская ночь». <i>Из литературы XX – XXI века</i>	1	3
4	Итого		3	4

8 класс (7 ч.)

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение	
			Теория	Практика
1	Язык и культура	<i>Речевой этикет и вежливость.</i>	1	0
2	Культура речи	Речевая агрессия.	1	0
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	Язык художественной литературы. <i>Из литературы XIX века</i> Чарская Л. А. <i>Из литературы XX века</i> Пантелеев Л. <i>Литература Зауралья.</i>	1	4
4	Итого		3	4

9 класс (7ч.)

№ п/п	Название раздела	Название темы	Количество часов на изучение	
			Теория	Практика
1	Язык и культура	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.	1	0
2	Культура речи	Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.	1	0
3	Речь. Речевая деятельность. Текст.	Функциональные разновидности языка. <i>Литература Зауралья.</i> Д.Н. Мамин-Сибиряк. "Охонины брови". <i>Из литературы XIX века</i> Л. Н. Толстой. «Народные рассказы» <i>Из литературы XX века</i>	1	4
4	Итого		3	4

Приложение 1.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Из этимологии фразеологизмов.
3. Из истории русских имён.
4. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
5. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.
6. Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.
7. Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».
8. Лексическая группа существительных, обозначающих понятие времени в русском языке.
9. Роль и уместность заимствований в современном русском языке.
10. Понимаем ли мы язык Пушкина?
11. Компьютерный сленг в русском языке.
12. Названия денежных единиц в русском языке.
13. Этикетные формы обращения.
14. Как быть вежливым?
15. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
16. Как назвать новорождённого?
17. Межнациональные различия невербального общения.
18. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
19. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
20. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
21. Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
22. Сетевой знак @ в разных языках.
23. Слоганы в языке современной рекламы.

24. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
25. Язык и юмор.
26. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
27. Подготовка сборника «бывальщин», альманаха рассказов, сборника стилизаций, разработка личной странички для школьного портала и др.
28. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.