

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Курска  
«Средняя общеобразовательная школа № 22»

«Рассмотрено» на ПМО учителей начальных классов Протокол МО № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>августа</u> 2019 г. Руководитель МО <u>Е.И. Дяченко</u> /Дяченко Е.И./	«Согласовано» на МС школы. Протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>авг.</u> 2019 г. Председатель Методического совета <u>А.П. Вахтомина</u> /Вахтомина А.П./	«Утверждено» Директор МБОУ СОШ №22 <u>Е.В. Гончар</u> /Гончар Е.В./ Приказ № <u>194</u> от « <u>31</u> » <u>авг.</u> 2019 г.
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для 1-4 классов

Составлена на основе УМК «Перспективная начальная школа»

Рабочую программу составила:

Хохлова Светлана Валерьевна, учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории

г. Курск  
2019

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть

некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст,

опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке и в контролируемом Интернете по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *работать с тематическим каталогом;*

- *работать с детской периодикой;*

- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание

каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.



Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

#### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

#### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

**4 часа в неделю (132 ч. в год)**

№	Раздел	Тема	Количество часов на изучение	
			теория	практика
1.	<b>Подготовительный период</b>	Вводный урок. Знакомство с учебником. Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка». Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок».	10 ч.	

		<p>Интонация. «Как хлеб на стол пришёл».</p> <p>Слова-предметы. Живые и неживые предметы. «Доброе дело».</p> <p>«Попугай». Текст. «Неудачная прогулка».</p> <p>Слова-действия. Звуки речевые и неречевые. «Догадливая лягушка».</p> <p>Слова-признаки. «Зимние заботы».</p> <p>«Наши гости».</p> <p>Слова-помощники.</p>		
2.	<p><b>Основной период (75 ч.)</b> Гласные звуки</p>	<p>Звук /а/, буквы А, а. Звук /о/, буквы О, о. Звук /у/, буквы У, у. Звук /э/, буквы Э, э. Звук /ы/, буква ы. Звук /и/ - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и. Две работы буквы И. Гласные звуки – ртрас криватели: /а/, /о/, /у/, /э/, /ы/, /и/. Работа букв гласных. Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.</p>	12 ч	5 ч
	Согласные звуки (сонорные)	<p>Звуки /м/ /м*/, буквы М, м. Звуки /н/ /н*/, буквы Н, н. Звуки /л/ /л*/, буквы Л, л. Звуки /р/ /р*/, буквы Р, Р.</p>	4 ч.	4 ч
	Звук [й'] в начале слова и между гласными	Звук /й*/, буква Й, й	1ч.	1ч.

Буквы «я, ё, ю, е»	<p>Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука). Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука). Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука). Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p> <p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука). Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).</p>	5 ч.	3ч.
Мягкий знак «ь»	Буква Ь для обозначения мягкости согласных.	1 ч.	1ч.
Парные звонкие и глухие согласные	<p>Звуки /д/, /д*/. Буквы Д д. Звуки /т/, /т*/. Буквы Т т. Парные по звонкости-глухости согласных /д/ /д*/ - /т/ /т*/. Звуки /з/, /з*/. Буквы З з. Звуки /с/, /с*/. Буквы С с. Парные по звонкости-глухости согласных [з] [з'] – [с] [с]. Звуки /г/, /г*/. Буквы Г г. Звуки /к/, /к*/. Буквы К к. Парные по звонкости-глухости согласных [г] [г'] – [к] [к]. Звуки /в/, /в*/. Буквы В в. Звуки /ф/, /ф*/. Буквы Ф ф. Парные по звонкости-глухости согласных [в] [в'] – [ф] [ф'] Звуки /б/, /б*/. Буквы Б б. Звуки /п/, /п*/. Буквы П п.</p>	14 ч.	13ч

		<p>Парные по звонкости-глухости согласных [б] [б'] – [п] [п]. Звук /ж/. Буквы Ж ж. Звук /ш/. Буквы Ш ш. Парные по звонкости-глухости согласных [ж]– [ш]</p>		
	Разделительные мягкий и твёрдый знаки	<p>Разделительный Ъ знак Разделительный Ь знак.</p>	2 ч.	2ч.  4ч.
	Непарные глухие звуки	<p>Звуки /х/ /х*/. Буквы Х х. Звук /ч*/. Буквы Ч ч. Сочетания чк-чн. Звук /щ*/. Буквы Щ щ. Звук /ц/. Буквы Ц ц.</p>	4 ч.	5ч.
3.	Заключительный период	<p>Стихи К.Чуковского, Я.Козловского и В.Берестова. М. Бородинская. Белая акация. Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка». А. Усачёв «Цыплёнок». Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть». Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки». Г. Граубин «Шишкопад». Б. Заходер «Песня игрушек». С. Маршак. Читалочка. Алфавит.</p>		

4.	На огородах Бабы-Яги	Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы. Знакомство с хрестоматией Законы докучной сказки. Секреты считалок. Древние считалки. Тайны загадок. Как устроена загадка. Заклички. Трудности скороговорок.	5 ч.	5ч
5.	Пещера Эхо	Созвучные концы слов. Рифма и смысл. Шуточные стихи	6 ч.	
6.	На пути в волшебный лес	Сказка-цепочка.	2 ч.	
7.	Клумба с колокольчиками	Звучащие стихи. Звукопись в поэзии и прозе.	4 ч.	
8.	В лесной школе	Считалка, скороговорка или дразнилка? Чувство юмора в поэзии. Стихи про мальчиков и девочек. Фантазия в литературе.	6 ч.	
9.	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения	Особый взгляд на мир. Что видит и слышит поэт. Прибаутка и небылица. Дразнилка, прибаутка или небылица?	8 ч	
10.	На выставке рисунков Ю. Васнецова	Искусство иллюстрации. Что видит художник? Рифмующиеся слова и изображения.	4 ч.	

**2 класс**  
**4 часа - в неделю (136 часов – в год)**

№	Раздел	Тема	Количество часов на изучение	
			теория	практика

1.	Сказки о животных и волшебные сказки	<p>Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»</p> <p>А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»</p> <p>Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»</p> <p>Зарубежные сказки о животных.</p> <p>Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик».</p> <p>«Почему у братца Опоссума голый хвост»</p> <p>Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»</p> <p>Русская волшебная сказка «Волшебное кольцо»</p> <p>И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»</p> <p>Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»</p> <p><u>Поход в «Музейный дом»</u></p> <p>Иллюстрации к сказке «Репка»</p>	10 ч.	6ч.
2.	Фантазия и неправда	<p>Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»</p> <p>Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»</p> <p>Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»</p> <p>Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши» «Если грачи закричали»</p> <p>Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)</p> <p>Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»</p>	6 ч.	5ч.

3	Секрет любования	<p>Секреты чайного домика.  Сергей Козлов «Ёжик в тумане»  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»  С. Козлов «Необыкновенная весна»  Японская сказка « Барсук – любитель стихов»  Японская сказка «Луна на ветке»  Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».  Секреты японского свитка.  С. Козлов «Красота»  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация А. Дюрера «Травы».  Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.  Японское хокку Иссё, Бусон.  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»  Японское хокку Тиё, Оницура  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»  В. Драгунский «Что я люблю»  Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»  В. Драгунский «Что любит Мишка»  С. Махотин «Груша»  М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».  Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый</p>	11 ч.	10ч
---	------------------	--	-------	-----

		медведь» <u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»		
4.	О любви	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик» М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо» В Драгунский «Друг детства» (отрывок) В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал» Лев Толстой «Прыжок» Лев Толстой «Акула» Э. Мошковская «Если такой закат» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	6 ч.	5ч
5.	Точка зрения	Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо. С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный» О. Дриз «Игра» (кубан.) С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» О. Дриз «Стёклышки» М. Бородицкая «Лесное болотце» В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно» А. Усачёв «Бинокль» Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок» Г. Цыферов «Жил на свете	20 ч.	16 ч.



	<p>слонёнок»  Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)  А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»  М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»  М. Бородицкая «Булочная песенка»  П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»  Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»  О. Кургузов «Сухопутный или морской?»  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»  О. Дриз «Кончилось лето»  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»  О. Дриз «Синий дом»  <u>Поход в «Музейный дом»</u>  Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»  А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»  М. Лермонтов «Осень»  О. Дриз «Кто я?»  А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»  М. Карем «Повезло»  Р. Сеф «Лучше всех»  Л. Яхнин «Моя ловушка»  Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»  Г. Юдин «Скучный Женя»  О. Дриз «Телёнок»  А. Усачёв «Обои»  В. Лунин «Что я вижу»  Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».</p>		
--	--	--	--

		<p><u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».</p>		
6.	Детские журналы	<p>С. Михалков «А что у вас?» Что такое новости? Кто рассказывает новости? Детская периодика. Журналы для детей. По страницам детского журнала «Мурзилка» По страницам детского журнала «Весёлые картинки». Развивающие задания журнала «Мурзилка»</p>		7 ч.
7.	Природа для поэта – любимая и живая	<p>Л. Яхнин «Музыка леса» Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Зяц» Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки» Е. Чарушин «Томка испугался» Е. Чарушин «Томкины сны» Г. Юдин «Вытри лапы и входи» М. Пришвин «Разговор деревьев» Ф. Тютчев «Зима не даром злится» Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето» М. Пришвин «Золотой луг» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи» С. Козлов «Жёлудь» М. Лермонтов «Утёс» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи» М. Есенин «У мальчика Юры ужаснейший насморк»</p>	10 ч.	7 ч.

		Д. Биссет «Ух!» А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»		
8.	Почему нам бывает смешно	К. Чуковский «Федотка» О. Дриз «Доктор», «Обида» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!» М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает» Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски» А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	10 ч.	7 ч.

**3 класс**

**4 часа - в неделю (136 часов – в год)**

№	Разделы	Тема	Количество часов на изучение	
			теория	практика
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения. Юрий Коваль "Берёзовый пирожок" <u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари» Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого	10 ч.	10 ч.

		<p>яблока луны...", С Есенин  "Нивы сжаты, рощи голы..."  (работа над приёмами  "сравнение",  "олицетворение")  <u>Работа по хрестоматии.</u>  В.Лунин «Ливень», В.  Берестов «Отражение»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  Г.Захаров «Десять минут  после полуночи»  Александр Пушкин "Вот  север, тучи нагоня...",  "Опрятней модного  паркета...",  Вадим Шефнер "Середина  марта",  хокку Дзёсо, Басё (работа  над приёмами "сравнение",  "олицетворение",  "контраст")  В. Берестов «Урок  листопада»  Н.Матвеева "Гуси на снегу",  Эмма Мошковская "Где  тихий, тихий пруд...",  хокку Ёса Бусона (работа  над приёмами "контраст" и  "звукопись")  С.Козлов "Сентябрь", "Как  оттенить тишину" (работа  над приёмами "сравнение" и  "контраст")  Иван Бунин "Листопад"  <u>Заседание клуба</u>  Подготовка школьников к  использованию приёма  олицетворения в своём  сочинении.  Александр Пушкин "Зимнее  утро"  Валентин Берестов  "Большой мороз",  Валентин Берестов "Плащ"  С.Козлов "Разрешите с вами</p>		<p>5 ч.</p>
--	--	---	--	-------------

		<p>посумерничать"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  А. Иванов «Как Хома картины собирал»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  В.Попков «С санками»  Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",  Хокку Ранрана</p>		
2.	Постигаем секреты сравнения	<p>Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"  Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"  <u>Проектирование сборника сказок</u>  Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"  Представление о бродячем сказочном сюжете.  Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" , "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"  Представление о бродячем сюжете.  Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".  Индийская сказка "Хитрый шакал".  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»  Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Д. Дмитриев «Встреча»  Бурятская сказка "Снег и</p>	8ч.	<p>7 ч.</p> <p>6 ч.</p>

		заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" Шведская сказка «По заслугам расчёт»		
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	Новелла Матвеева "Картофельные олени" Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки" Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного Татьяна Пономарёва "Автобус", Татьяна Пономарёва "В шкафу" Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи <u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...» Борис Житков "Как я ловил человечков". Составление литературных сборников Тим Собакин "Игра в птиц" <u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь» С.Козлов «Звуки и голоса» <u>Работа по хрестоматии.</u> Константин Бальмонт "Гномы"	7 ч.	5 ч.
4	Учимся любить	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды" <u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю» Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике" Мария Вайсман "Лучший друг медуз" <u>Работа по хрестоматии.</u>	10 ч.	

		<p>В. Драгунский «Кот в сапогах»  <u>Работа со школьной библиотекой</u>  В. Драгунский «Похититель собак»  <u>Работа со школьной библиотекой</u>  В. Драгунский «Девочка на шаре»  Александр Куприн "Слон"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Тим Собакин «Самая большая драгоценность»  Константин Паустовский "Заячьи лапы".  Сергей Козлов "Если меня совсем нет"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Э. Мошковская «Нужен он...»  Работа над составлением литературного сборника.</p>		
5	Набираемся житейской мудрости	<p>Басня. Композиция басни.  Эзоп "Рыбак и рыбёшка"  Эзоп "Отец и сыновья",  "Быки и лев". Лента времени. Пословицы  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Жан де Лафонтен «Волк и журавль»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  В. Серов «Волк и журавль»  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»  Эзоп "Ворон и лисица",  Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени.  Бродячие басенные истории.  <u>Работа по хрестоматии.</u>  И. Крылов «Волк и</p>	6 ч.	

		<p>журавль»  Эзоп "Лисица и виноград",  Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни.  Специфика басни.  Иван Крылов "Квартет".  Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Индийская народная сказка «О радже и птичке»</p>		
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	<p>Леонид Каминский  "Сочинение"  Ирина Пивоварова  "Сочинение"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Н.Носов «Мишкина каша»  <u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова  <u>Составление сборника</u> из 5 рассказов Н. Носова  Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены",  Михаил Яснов  "Подходящий угол"  Надежда Тэффи  "Преступник"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  М.Вайсман «Приставочка моя любимая»  Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти" , стихи Григория Остера "Вредные советы"  Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"  Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Т. Кочиев «Такая яблоня»</p>	8 ч.	5 ч.



		Инсценирование		
7	Как рождается герой	<p>Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"</p> <p>Борис Заходер "История гусеницы"</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Пытаемся выяснить, как рождается герой.</p> <p>С. Махотин «Самый маленький»</p> <p>Юнна Мориц "Жора Кошкин"</p> <p>Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»</p> <p>Леонид Яхнин "Лесные жуки"</p> <p>Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>С. Жуковский «Плотина»</p> <p>Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".</p> <p>Леонид Пантелеев «Честное слово»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>З. Серебрякова «За обедом»</p> <p>Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>А. Мещерский «У лесного озера»</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)</p>	18 ч.	10 ч.
8	Сравниваем прошлое и настоящее	<p>Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)</p> <p>К. Паустовский</p>	10 ч.	8 ч.

	<p>"Растрёпанный воробей"  <u>Работа по хрестоматии.</u>  Ю.Коваль «Под соснами».  <u>Поход в Музейный Дом.</u> В.  Попков «Интерьер с  фикусами»  <u>Работа по хрестоматии.</u>  К. Паустовский «Стальное  колечко»  <u>Поход в Музейный Дом</u>  Александр Пушкин  "Цветок"  Аркадий Гайдар "Чук и Гек"  «Телеграмма»  Аркадий Гайдар "Чук и Гек"  «Дорога к отцу»  Аркадий Гайдар «Чук и  Гек» «Вот и приехали...»  Аркадий Гайдар "Чук и Гек"  « Одни в лесной сторожке»  Аркадий Гайдар "Чук и Гек"  «Вот оно – счастье!»  Аркадий Гайдар "Чук и  Гек". Главные ценности в  жизни людей  <u>Поход в Музейный Дом</u>  К.Юон «Весенний  солнечный день. Сергиев  Посад»</p>		
--	---	--	--

4 класс

3 часа - в неделю (102 часа – в год)

№	Разделы	Тема	Количество часов на изучение	
			теория	практика
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире	<u>Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»</u> <u>Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках»</u> Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек» <u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка	10 ч.	7 ч.

		<p>«Морозко»</p> <p><u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)</p> <p><u>Слушание муз. пьесы А.</u> Лядова «Баба-яга»</p> <p>Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»</p> <p><u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»</p> <p>Народные обряды и праздники.</p> <p>Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)</p> <p>Древнегреческое сказание «Персей»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»</p> <p>Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем».</p> <p>Особенности героя волшебной сказки</p> <p><u>Работа со школьной библиотекой</u></p> <p>Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»</p> <p>Русская народная сказка «Сивка-бурка»</p> <p>Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»</p>		
--	--	---	--	--

		Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок)		
2.	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре	<p><u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» Отрывок из былины «Волх Всеславьевич» Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) <u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» <u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя Былина «Садко» (отрывок) <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости» Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) <u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору <u>Сведения о писателях</u></p>	10 ч.	6 ч.

		<p>Биография Андерсена</p> <p><u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»</p> <p><u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)</p> <p><u>Заседание клуба</u></p> <p>Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной</p> <p><u>Слушание муз. пьесы Э. Грига</u> «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</p>		
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека	<p><u>Заседание клуба</u></p> <p>«Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»</p> <p>В. Жуковский «Славянка» (отрывок)</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>И.Левитан «Тихая обитель»</p> <p>В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу.</p> <p>Папоротники»</p> <p>Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)</p> <p>Н.Заболоцкий «Сентябрь»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>М. Врубель «Жемчужина»</p>	10 ч.	7 ч.

		<p>Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении</p> <p>И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта</p> <p>В. Набоков «Обида» <u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>Э. Шанкс «Наём гувернантки» <u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского</p> <p>В. Набоков Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста</p> <p>Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалья <u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>С. Лучишкин «Шар улетел» <u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u></p> <p>Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом</u></p> <p>В. Ватенин «Голуби в небе»</p> <p>Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений <u>Заседание клуба</u></p> <p>И. Пивоварова</p>		
--	--	---	--	--

		<p>«Селивёрстов не парень, а золото!»</p> <p><u>Сведения о писателях</u></p> <p>Биография И. Пивоваровой</p> <p><u>Работа со школьной библиотекой</u></p> <p>И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»</p> <p><u>Заседание клуба</u></p> <p>Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной</p> <p>К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует поляя вода»</p>		
4.	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников, <i>живших</i> задолго до нас</p>	<p>Л. Андреев «Петька на даче»</p> <p>(в сокращении) анализ</p> <p><u>Работа с репродукциями</u></p> <p>Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»</p> <p><u>Заседание клуба</u></p> <p>События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»</p> <p><u>Сведения о писателях</u></p> <p>Биография Ю. Коваля</p> <p><u>Заседание клуба</u></p> <p>События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»</p>	10 ч.	6 ч.

		<p>А. Чехов «Ванька <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино» А. Чехов «Мальчики» <u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» <u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.</p>		
5.	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота	<p>И. Пивоварова «Как провожают пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок) Л. Улицкая «Бумажная победа» Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор» <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца» , «Звёздная ночь» <u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка» В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна» В. Соколов «Все чернила</p>	7 ч.	5 ч.



		<p>вышли...»</p> <p>А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»</p> <p><u>Сведения о писателях</u></p> <p>Биография В. Драгунского</p> <p>В. Драгунский «Девочка на шаре»</p> <p>А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»</p> <p>С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»</p>		
<b>6.</b>	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения	<p>С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)</p> <p>А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора)</p> <p>Приёмы олицетворения, сравнения и повтора</p> <p><u>Составление сборника произведений И. Пивоваровой</u></p> <p>И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»</p> <p>Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...»</p> <p>приём олицетворения, звукопись</p> <p>А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»</p> <p>переживания героя</p> <p><u>Работа с хрестоматией</u></p> <p>К. Паустовский «Тёплый хлеб»</p> <p><u>Работа с портретом</u></p> <p>В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры</p>	8 ч.	<b>5 ч.</b>

		Обнинской» Слушание пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор		
7.	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т) <u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель М. Вайсман «Шмыгимышь» <u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции <u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы» <u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукции художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...» А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	10 ч	6 ч.

		<p><u>Работа с репродукцией</u>  П. Кончаловский  «Сирень»  А. Кушнер «Сирень»  В. Маяковский  «Хорошее отношение к лошадям»  А. Фет «Это утро ...»  Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»  М. Лермонтов «Парус»  М. Волошин «Зелёный вал ...»</p> <p><u>Работа с репродукцией</u>  И. Айвазовский  «Девятый вал»  С. Маршак «Как поработала зима!...»  А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)</p>		
<b>8.</b>	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество	<p>А. Пантелеев «Главный инженер»</p> <p><u>Работа с репродукцией</u>  А. Дейнека «Окраина Москвы»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u>  П. Пикассо «Герника»  А.Ахматова «Памяти друга»  Н. Рыленков «К Родине»  Н. Рубцов «Доволен я »</p> <p><u>Слушание</u>  С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»  Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»</p> <p><u>Работа с репродукцией</u>  В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»</p> <p><u>Поход в Музейный Дом</u>  Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»  В. Набоков «Снег»  В.Набоков «Моя весна»  Е. Клюев «Деревянная</p>	17 ч.	<b>10 ч.</b>

	<p>лошадка» (1 -3 часть) В. Набоков «Родина» Р. Бёрнс «В рогах моё сердце» <u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения Древнегреческий гимн природе Государственный гимн Российской Федерации Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи» Плиний Младший «Письмо Тациту» А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.</p>		
--	---	--	--