

Познавательные задания логического плана очень близки познавательным задачам. Познавательная задача - это такие условия в учебных ситуациях, которые не только побуждают ученика к оперированию известными знаниями в новых ситуациях, но и ведут к открытию новых способов действий с историческим материалом. Методисты их подчас отождествляют с творческими, поскольку задачи направлены на развитие самостоятельной интеллектуальной деятельности учащихся. Задачи-прогнозы направлены на умение выстраивать причинно-следственные связи, и аргументировано обозначать конечный результат. Задания-альтернативы требуют аргументированного выбора. Задания-дискуссии требуют самостоятельной выработки решения на основе нескольких точек зрения. В задании-противоречии сталкиваются новые знания со старыми. В заданиях-размышлениях, фантазиях, важен не конечный вывод, а процесс творческой деятельности.

Упражнения — это задания на манипуляцию и оперирование историческими датами, терминами, понятиями, названиями. В упражнениях нужно знать материал, чтобы им оперировать. Они хороши для тренировки и выполнения приемов по заданному образцу.

Все три типа заданий способствуют формированию умений по истории.

В современной школе они входят в комплекты рабочих тетрадей по всем курсам. В 5 классе мы работали с заданиями рабочей тетради «История древнего мира» авторы А.А.Вигасин, Г.И.Годер, И.С.Свеницкая. В 6 классе в курсе истории средних веков - использовались задания для самостоятельной работы Г.М. Донского, в 7 классе в курсе истории России - задания Лернера, Ляшенко, в курсе новой истории - рабочая тетрадь авторов Г.Я Юдовской, П.А. Баранова, Л.М.Ванюшкиной. Сейчас появилось множество новых изданий тетрадей на печатной основе с различными заданиями. Использование заданий в системе дает возможность учащимся в последствии совершенствовать приобретенные навыки.

Приведу ПРИМЕР, когда урок был построен из познавательных задач и заданий, при помощи которых учащиеся совершенствовали свои умения и навыки, обобщали изученный материал.

Информационная карта урока

Тема: Художественная культура и наука Западной Европы эпохи Возрождения

Цель: знать и уметь объяснять термин «гуманист»; называть первых гуманистов; - уметь рассуждать о ментальности людей нового времени, о новых гуманистических ценностях, об их значении для личности;

знать мастеров эпохи Возрождения; уметь называть произведения и их авторов. **Литература:** Учебник Юдовская, Баранов, Ванюшкина «Новая история» 1500-1800, 7 класс, Раздел II, параграфы 6,7. **Оборудование:** репродукции картин, карточки-задания.

Деятельность ученика	Методический инструментарий учителя	Результат совместной деятельности учителя и ученика
----------------------	-------------------------------------	---

<p>Учащиеся, познакомившись с целями и задачами урока, приступают к работе. Внимательно рассматривая репродукции, слушая учителя, приходят к выводу.</p>	<p>Учитель начинает урок с высказывания великого немецкого поэта Гете (XVIII век) : «Люди, подобные Рафаэлю, не рождаются на пустом месте, они опираются на все лучшее, что было создано до них». Затем предлагает внимательно рассмотреть иллюстрации на доске. Рафаэль. Битва с драконом. Микеланджело. Капелла Медичи (фрагмент) Леонардо да Винчи. Эскизы мужской головы. Учитель предлагает вспомнить памятники искусства других эпох, которые могли бы вдохновить мастеров Возрождения. В качестве подсказки, предлагает взглянуть на иллюстрации, изображающие творения разных времен и народов. - Пантеон. Древняя Греция. Лаокон. Древняя Греция. Статуи Древнего Египта. Сфинксы. Венера Милосская. Древнее Двуречье. Статуи. Дискбол. Древняя Греция.</p>	<p>Вывод: любое из творений могло вдохновить мастеров эпохи Возрождения, т.к. они воспевали красоту человеческого тела и возможности человека.</p>
<p>Учащиеся показывают свои знания по заданным вопросам.</p> <p>Затем приступают к работе в группах по 4 человека: каждая группа получает задание для кроссворда. Нужно назвать слово</p>	<p>Далее учитель обращается к учащимся с вопросами: Что такое эпоха Возрождения? С чего она началась? Как называли людей эпохи Возрождения?</p> <p>Учитель напоминает, что на уроках мы знакомились со многими деятелями науки и искусства. Предлагает вспомнить их имена, разгадывая кроссворд. В результате, по мере отгадывания слов, на доске учитель вывешивает слова-отгадки в том порядке, какой присутствует в данном плане. Какое слово получилось по вертикали? (Гуманист). Раскройте сущность понятия «гуманист»? (Воспевали земное существование, жизнь; принимали писание, как сокровищницу человеческой мудрости и нравственности; восхваляли могущество ума и физическую красоту человека; высоко ценили образованность; много размышляли о месте человека во Вселенной).</p>	<p>Гуманисты.</p> <p>Кроссворд.</p> <p>Ученый астроном XVIII века, которого Ньютон назвал «великим» (Гюйгенс)</p> <p>Ученый астроном XVI века, сожженный на костре по приговору инквизиции. (Бруно)</p> <p>Великий голландский художник XVII века. (Рембрандт)</p> <p>Врач открывший секрет кровообращения. (Гарвей)</p> <p>Член коллегии священников, состоящих при епископе или кафедральном соборе. (Каноник)</p> <p>Великий итальянский ученый, астроном, физик. (Лейбниц)</p> <p>Публичный спор или обсуждение на научную тему. (Диспут)</p> <p>Великий английский ученый физик, математик, астроном. (Ньютон).</p>

<p>Учащиеся рассматривают произведения, созданные знаменитыми живописцами в разные эпохи. Затем, выходят к доске, и воспользовавшись подсказкой (на столе названия картин и их авторы), находят картину среди всех произведений. Свой ответ начинают с фразы: «Я думаю, что это произведение со дано в эпоху Возрождения (либо не принадлежит), потому что...»</p>	<p>Далее учитель предлагает взглянуть на репродукции портретов людей эпохи Возрождения расположенные на доске: Можно ли утверждать, что люди, изображенные на портретах, представители эпохи Возрождения? Почему? Какие произведения вам знакомы? Назовите их автора и название. Рафаэль Санти. Сикстинская мадонна. Микеланджело. Сотворение Адама. - Диего Веласкес. Пряхи. Завтрак. Рембрандт. Ночной дозор. Симоне Мартини. Несение креста. Рогир Ван Дер Вейден. Благовещение. Шартрский собор. Статуи косяка портала. Святой Евангелист Иоанн. Миниатюра из Евангелия. Христос омывает ноги апостола Петра. Миниатюра из Евангелия.</p>	<p>Внешний вид: украшения, одежда, причёски. Чувства на лицах, люди такие, какие они есть на самом деле. Задний план: природа, скульптура, постройки</p>
<p>Учащиеся, подготовившие краткие справки, зачитывают их не называя о ком идет речь. Задача всех остальных - отгадать. Отгадавший - выходит к доске. На столике у доски разложены фамилии и выводы. Нужно прикрепить к доске фамилию и вывод сделанный этим ученым. Создается схема.</p>	<p>Продолжая тему гуманизма, учитель напоминает учащимся, что одной из черт нового времени стало усиление интереса человека к окружающему миру. Старый средневековый образ мира разрушается. Границы мира раздвигаются. Ученые доказывают, что Земля обращается вокруг своей оси и вокруг Солнца. Ученикам было дано задание: подготовить биографическую справку о людях внесших новые сведения о вселенной. Закончив работу над составлением схемы и сделав вывод, учитель обращается к ученикам: Скажите, почему церковь так рьяно боролась с учеными-астрономами? Вызывают ли у вас восхищение люди науки того времени? Почему? Хотели бы вы быть на них похожими?</p>	<p>Новые сведения человека о вселенной. Николай Коперник: Земля вращается вокруг своей оси и вокруг солнца Джордано Бруно: Вселенная не имеет края, но безмерна и безгранична Галилео Галилей: С помощью телескопа открыты новые звезды-спутники Юпитера, пятна на солнце, горы на луне. Итак, ученые пришли к выводу, что... (Дети читают с доски, делая вывод).</p>
<p>Учащиеся, соревнуясь, называют практическое применение законов, открытых учеными эпохи Возрождения.</p>	<p>Подводя итог рассуждениям учащихся, учитель переходит к следующему этапу урока. Фундамент для мощного подъема науки заложили ученые того времени. Учитель предлагает провести аукцион. То, за что мы будем бороться -знания. Итак, какие научные и технические изобретения сделанные в ХУ1-ХУШ веках не потеряли своего значения и в наше время? Какие, из этих открытий, мы используем сейчас?</p>	

<p>Учащиеся читают вслух каждое из высказываний. Учащиеся называют слова из фраз, учитель подчеркивает их. Затем вместе читают то, что у получилось.</p>	<p>На завершающем этапе урока учитель организует работу с цитатами, расположенными на доске. Каждое из высказываний напечатано на форме А4. — Философов эпохи Возрождения называют гуманистами. Прочтем их высказывания о человеке. «Человек одарен от природы, и если он упорен и смел, то необычайно преуспеет в делах» Франческо Гвиччарди. «Каждый человек - всегда центр мира». Леонардо да Винчи. «Я ставлю тебя в центр мира, чтобы оттуда тебе было удобно обозревать все, что есть в мире. Я не сделал бы тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь». Джованни Пико делла Мирандолла. «Человек изменяет небо и землю... Ни небо не представляется для него слишком глубоким... А так как человек познал строй небесных светил, то кто станет отрицать, что гений человека почти такой же, как у творца небесных светил, и что он некоторым образом мог бы создать эти светила, если бы имел орудия и небесный материал». Марселино Фичино. «Люди не только будут обладать знанием всех вещей, но и станут почти всемогущими». Бернардино Толезио. Задание: из каждого высказывания выделить законченную мысль так, чтобы при прочтении получился общий текст - Гимн Человеку.</p>	<p>Гимн Человеку: Человек одарен от природы. Он упорен и смел. Человек всегда в центре мира, оттуда удобнее обозревать все, что есть в мире. Человек познал строй небесных светил, он мог бы создать эти светила, если бы имел орудия и небесный материал. Люди станут всемогущими.</p>
	<p>Подведение итогов работы на уроке, оценивание работы учащихся.</p>	